

Großes Projekt 2026: Arsène Lupin und das Collier der Königin

Bei der [Auswahl](#) des Stücks wurde die Komödie „Arsène Lupin und das Collier der Königin“ ausgewählt. Die Auswahl erfolgte beim Eieressen (alle Spieler*innen waren anwesend).

Fahrplan

Januar

- Top-3-Vorschläge werden bekannt gegeben
 - Arsène Lupin und das Collier der Königin
 - Zum Teufel, Herr Minister
 - Matti for President
- Die Vorschläge wurden beim Spielertreffen am 22. Januar 2026 kurz vorgestellt

Februar

- Ensemble wurde festgelegt
 - 9 erwachsene Akteure: Alexandra, Andrea K., Andrea S., Axel, Florian, Harald, Mechthild, Renate, Vanessa
 - 2 junge Akteure: Mila und Elina
- Festlegung des Theaterstücks beim Eieressen am 29. Februar 2026
- Ansprechen der Anfrage der Q4Fun-Musikgruppe zur Mitwirkung bei unserem Theaterprojekt

März

- Abfrage nach Rollenwünschen
- Erste Ideen zur Kulisse

April

- Bis Ende des Monats (spätestens) werde ich die Besetzung bekanntgeben.
- Wie bereits angesprochen: Meine Überlegungen decken sich weitestgehend mit euren Rollenwünschen. ☐
- Absprache mit Q4Fun

Mai

- Verteilen der Texthefte
- Abfrage nach möglichen Terminen für mögliche Wochenendproben im September/Okttober/November

Juni

- (Vorläufiger) Probeplan wird kommuniziert
- Planung der Kulisse

Juli

- Workshop
- Probestart (Ende Juli oder ggf. Anfang August)

Besetzung

| Nr. | Rolle | Beschreibung | Akteur |
|-----|---------------------------|---|-----------|
| 1 | Arsène Lupin | Charmanter Gentleman-Gauner. Elegant gekleidet. | Alle |
| 2 | Niklaus Steinberger | Missmutiger Barkeeper. Er trägt angemessene Barkleidung, wirkt aber eher etwas ungepflegt und mürrisch. Trägt eine Schirmmütze. | Harald |
| 3 | Ricarda Bayer | Die tadellose Maitresse de Train – die hochkompetente Zugmanagerin. Es gibt nur eine Sache, die sie nicht kann: scheitern. Trägt einen eleganten Blazer. | Alexandra |
| 4 | Céline Ehlinger | Fröhliche Zugbegleiterin. Trägt eine schöne Uniform, ein Foulard und auffällige, kitschige Ohringe. | Vanessa |
| 5 | Sophie von Falkenstein | Eine elegante, reiche Zugpassagierin. Sie trägt einen Pelzmantel, ein elegantes Kleid und eine auffällige, mit Edelsteinen besetzte Kette. | Mechthild |
| 6 | Willibald von Falkenstein | Tüftler, Erfinder und schräger Vogel. Trägt elegante, bunte Kleider und eine Brille. | Axel |
| 7 | Silvio Knoll | Schleimiger Immobilienhai, hat zurückgegeltes Haar. Er trägt einen Business-Anzug. In der Hand hält er einen Aktenkoffer. | Renate |
| 8 | Bambi | Knolls Assistentin. Sie ist etwas bieder gekleidet, trägt eine voluminöse runde Brille und eine Handtasche. Sie ist eher etwas schüchtern und schusselig, insbesondere, wenn Knoll in der Nähe ist. | Andrea S. |
| 9 | Hildegard | Eine ältere Touristin, die gerne auch im Dialekt sprechen kann. Sie trägt einen Mantel, eine etwas zu bunte Handtasche, bequeme Schuhe etc. | Andrea K. |
| 10 | Ganimard | Brillanter französischer Inspektor und erbittertster Widersacher Lupins. Trägt einen beigefarbenen Regenmantel und einen Schnurrbart. | Florian |

Proben

[Probepplan](#)

Musik

Möglich ist eine Zusammenarbeit mit dem Musikerquartett Q4Fun (siehe [Youtube-Video](#)), die vielleicht musikalisch mitwirken könnten. Ob das zustande kommt und in welcher Art und Weise, wird noch geklärt.

Szenen mit Musik:

1. Intro

1. Inhalt:
 1. Bahnhofshalle
 2. Viele hektische Menschen
 3. Arsène Lupin ist als Taschendieb unterwegs
2. Atmosphäre:
 1. Allegro/vivace
 2. Mosso
 3. (Mittel-) Laut
 4. lebendig, diebisch
 5. Thema Zug/Bahnhof
 6. Nostalgie, Film-Noir-Jazz
3. Vorschläge:
 1. Take Five (Paul Desmond)
 2. Sing Sing Sing (with a Swing) (Louis Prima / Benny Goldman)
 3. In the Mood (Glenn Miller)
 4. When the Saints Go Marching In
 5. Astor Piazzolla - „Libertango“
 6. Youkali (Kurt Weill)
 7. La Valse d'Amélie (Yann Thiersen)
 8. Sous le Ciel de Paris

2. Die Vorbereitungen

1. Inhalt:
 1. Das Zugpersonal trifft die letzten Vorbereitungen.
2. Atmosphäre:
 1. komisch-lustig
 2. Allegro/vivace
3. Vorschläge:
 1. Take The „A“ Train (Version von Clifford Brown und Max-Roach-Quintet)
 2. Better Git It in Your Soul (Charles Mingus)
 3. St. Thomas (Sonny Rollins)
 4. Joshua Fit the Battle of Jericho (Sidney Bechet)
 5. On the Sunny Side of the Street (Louis Armstrong)

3. Botschaft von Lupin

1. Inhalt:
 1. Alle Gäste versammeln sich in der Lounge des Zuges
 2. Sektempfang
2. Atmosphäre:
 1. Adagio
 2. Leise
3. Vorschläge:
 1. Minor Swing (Django Reinhardt)

4. Der Countdown

1. Inhalt:
 1. Der Inspektor und das Zugpersonal warten gespannt bis Mitternacht.
 2. Ziel: Sie wollen den Dieb auf frischer Tat ertappen und so den Diebstahl verhindern.
2. Atmosphäre:
 1. Accelerando?
3. Vorschläge:

1. Catch Me If You Can Theme (John Williams)

5. Hildegards Geschichte

1. Inhalt:
 1. Hildegard erzählt in einem traurigen Monolog, wie ihr Mann zu Tode gekommen ist.
 2. Tragischer Unfall, der hätte verhindert werden können, wenn der Eigentümer der Immobilie das Gelände ordnungsgemäß hätte reparieren lassen.
2. Atmosphäre:
 1. Pesante
 2. Grave
 3. Melancholisch, traurig, düster
 4. leise, sanft
3. Vorschläge:
 1. The Armstrong Case (Mord im Orient-Express)
 2. Comptine d'un autre été (Yann Thiersen)
 3. Caruso
 4. Life and Death (Michael Giacchino; aus der Serie Lost)

6. Intermedium VI

1. Inhalt:
 1. Lupin erzählt, was nach der Zugfahrt mit den Zugfahrgästen geschieht.
 2. Pantomimische Darstellung der Zugfahrgäste
2. Atmosphäre:
 1. Andante
 2. Giocoso?
3. Vorschläge
 1. Mackie Messer (Instrumental)
 2. On the Sunny Side of the Street (Louis Armstrong)
 3. Sonny Clark - „Cool Struttin“
 4. Azzurro (Adriano Celentano)
 5. Volare (Nel Blu Dipinto Di Blu)
 6. O sole mio
 7. L'isola che non c'è
 8. Borgen Theme

7. Intermedium VII - Rückblende

1. Inhalt:
 1. Der Diebstahl wird als Rückblende erzählt und gespielt.
2. Atmosphäre:
 1. Allegro?
 2. Giocoso?
3. Vorschläge:
 1. Dave Brubeck - „Unsquare Dance“
 2. The Pink Panther Theme
 3. Astor Piazzolla - „Libertango“
 4. Bolero

Aufführungen

Geplant sind 5 bis 6 Aufführungen an 3 Wochenenden im Herbst 2026. Als Aufführungsstätten stehen

Sand und Obersasbach bereits fest. Ob wir in Urloffen spielen können und werden, ist noch offen. Falls es mit Urloffen nicht klappt, werden wir uns vermutlich noch nach einer Alternative umschauchen.

Das Premieren-WE ist geplant für den 14./15. November. Falls an diesem Wochenende ein Spieltag der Bundesliga-Frauen stattfinden sollte, müssen wir leider unsere Aufführungen um eine Woche jeweils nach hinten verschieben. Das wird vermutlich wieder erst im Sommer feststehen.

Mögliche Termine

| Nr. | Datum | Tag | Uhrzeit | Ort |
|-----|------------|-----|---------|------------------------|
| 1 | 14.11.2026 | Sa | 19 Uhr | Sand |
| 2 | 15.11.2026 | So | 17 Uhr | Sand |
| 3 | 21.11.2026 | Sa | 19 Uhr | Sand oder Obersasbach |
| 4 | 22.11.2026 | So | 17 Uhr | Sand oder Obersasbach |
| 5 | 28.11.2026 | Sa | 19 Uhr | Obersasbach oder 3.Ort |
| 6 | 29.11.2026 | So | 17 Uhr | Obersasbach oder 3.Ort |
| 7 | 05.12.2026 | Sa | 19 Uhr | 3.Ort |
| 8 | 06.12.2026 | So | 17 Uhr | 3.Ort |

Interne Organisation

- [Organisation \(intern\)](#)
- [Vergangene Herbstprojekte](#)

[Zurück zu Projekte.](#)

From:

<https://www.wiki.theatergruppe-sand.de/> - [wiki.theatergruppe-sand.de](#)

Permanent link:

<https://www.wiki.theatergruppe-sand.de/doku.php?id=projekte:grossesprojekt:start&rev=1776193053>

Last update: **2026/04/14 20:57**

